

Linked Open Cultural Heritage.

Herausforderungen, Risiken und Chancen der
Datenvernetzung im Bereich des Kulturerbes.

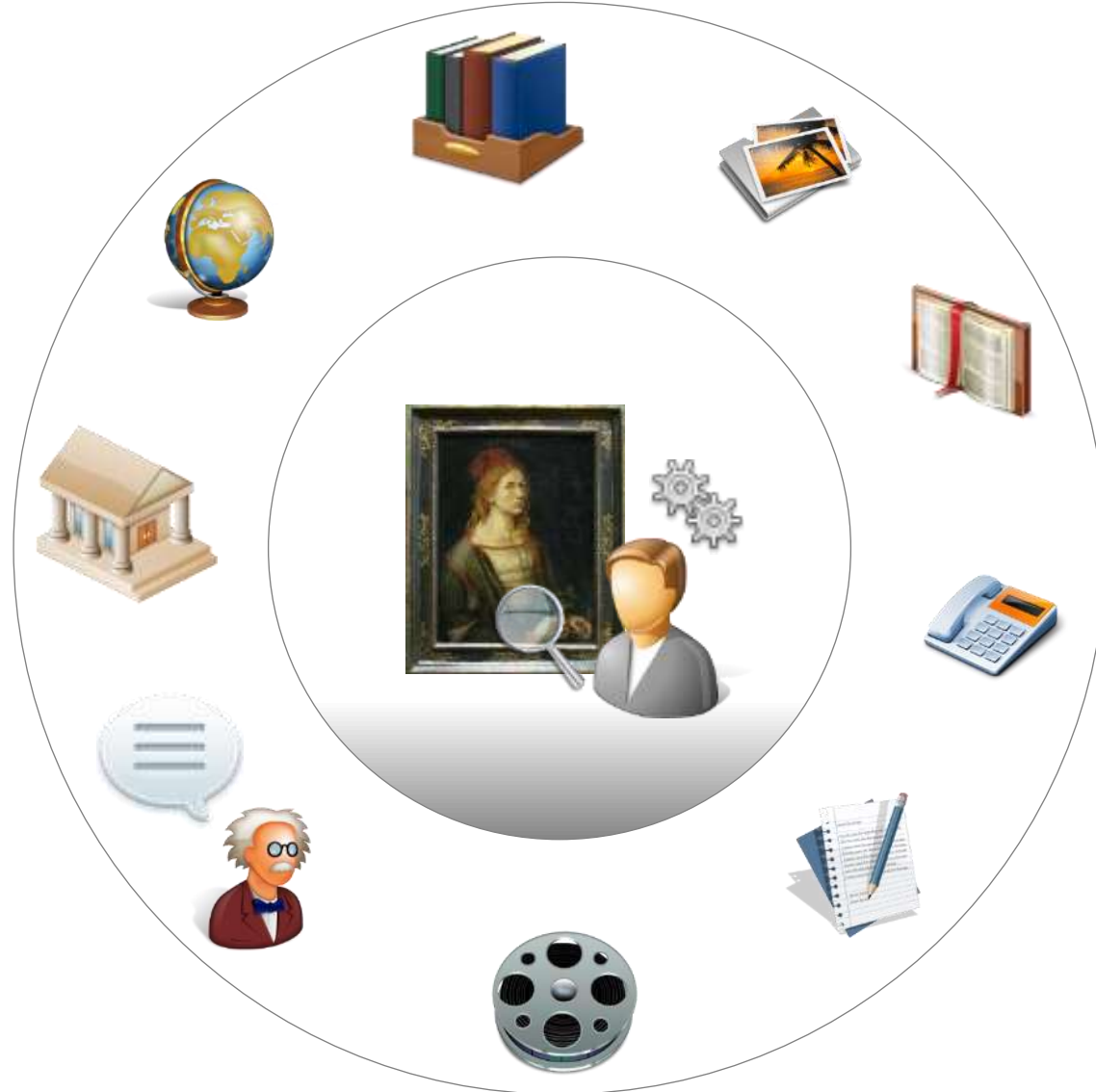
Georg Hohmann
Germanisches Nationalmuseum
Referat für Museums- und Kulturinformatik
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg

g.hohmann@gnm.de
<http://hohmann.io>

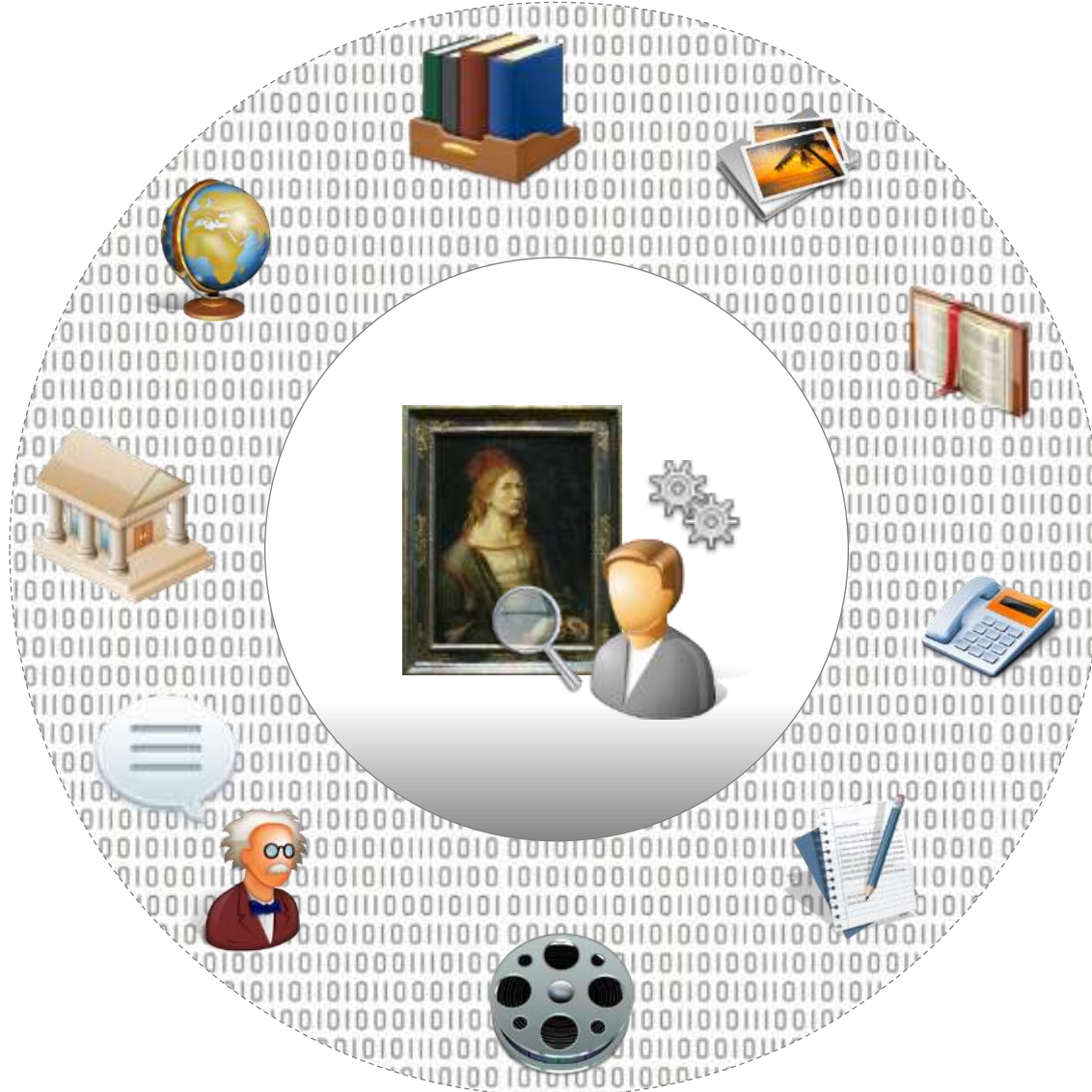


<http://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Albrecht-self.jpg&oldid=44210696>





- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
- Integration
- Verifikation



- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
- Integration
- Verifikation

Was ist das?





AU ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND
LA MACÉDOINE ANTIQUE

Accéder à mon espace personnel

Glossaire | Agenda

Rechercher ok

Musée | **Œuvres** | Expositions | Auditorium | Activités | Découvrir | Pratique | English | 日本語 | 中文

Accueil - Œuvres - Collections & Départements - Peintures - Œuvres choisies - Peinture allemande

■ Peintures : Peinture allemande

- ▶ A la Une
- ▼ Collections & Départements
 - ▶ Antiquités orientales
 - ▶ Antiquités égyptiennes
 - ▶ Antiquités grecques, étrusques et romaines
 - ▶ Arts de l'Islam
 - ▶ Sculptures
 - ▶ Objets d'art
- ▼ Peintures
 - Présentation du département
 - Œuvres choisies**
 - Dernières acquisitions
 - Œuvres hors les murs
 - Œuvres à redécouvrir
 - Bibliographie
 - Chronologie
 - Cartes
 - Lieux de documentation
- ▶ Arts graphiques
- ▶ Kaléidoscope
- ▶ Bases de données

Mon espace personnel ▶
Donnez en ligne ▶
Professionnels ▶



1 2 3 4 ... ▶ ◀ Retour à la liste

Autoportrait ou Portrait de l'artiste tenant un chardon

Ce portrait de l'artiste a été réalisé par Dürer alors qu'il avait vingt-deux ans, à la fin de son tour de compagnonnage en Allemagne. Il s'agit d'un des tous premiers autoportraits indépendants de la peinture occidentale. Le chardon tenu par l'artiste est peut-être un gage de fidélité conjugale à sa fiancée Agnès Frey, ou encore une allusion à la Passion du Christ (plus précisément aux piquants de la couronne d'épines).

Notice

Un des tous premiers autoportraits indépendants

Après son apprentissage dans sa ville natale de Nuremberg, le jeune Dürer part pour un tour de compagnonnage à travers l'Allemagne du sud. Il date cet autoportrait de 1493. Il a alors vingt-deux ans et se trouve vraisemblablement à Strasbourg. Dürer choisit sa propre image comme sujet unique : il s'agit d'un des tous premiers autoportraits indépendants de la peinture occidentale. Depuis la fin du Moyen Age en effet, les peintres avaient pris l'habitude de se représenter dans leurs œuvres ; ils étaient alors facilement reconnaissables à leur façon de regarder directement le spectateur. Cependant ces autoportraits ne constituaient qu'un élément secondaire dans de grandes compositions dont le sujet était le plus souvent religieux.

Un portrait réaliste et raffiné

La composition, centrée sur le buste du jeune homme, est un exemple de la maîtrise de Dürer en matière de composition et de perspective.

Détails



http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673226353

THE BVRLINGTON MAGAZINE

Search for

[The Burlington Magazine](#) > [Vol. 144, No. 1186, Jan., 2002...](#) > [In the Name of the T...](#)

[« Back to Search Results](#)

The Burlington Magazine [Publication Info](#)



Published by: [The Burlington Magazine Publications, Ltd.](#)
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/889419>

- [Most Cited](#)
- [Most Accessed](#)

[Subscribe or Renew](#)

- [View PDF](#)
- [View Citation](#)
- [Email Citation](#)
- [Export Citation](#)
- [Save Citation](#)
- [Track Citation](#)

[« Previous Item](#) | [Next Item »](#)

[Page Scan](#) | [Summary](#) | [Page Thumbnails](#)

Your search term(s) occur 42 time(s) in this item. [Hide list of pages](#)

[p. 14](#) (7)

[p. 15](#) (6)

[p. 16](#) (13)

[p. 17](#) (8)

[p. 18](#) (8)

In the Name of the Thistle: Albrecht Dürer's Self-Portrait of 1493

Jeroen Stumpel and Jolein van Kregten

Page 14 of 14-18

This item is oversized. Use the scrollbar below or view PDF to see the entire image.

JEROEN STUMPEL AND JOLEIN VAN KREGTEN



Your access to JSTOR
Nationalmuseum Nürnberg

JSTOR

[References](#)

[Items by Jeroen Stumpel](#)
(more authors...)

GOOGLE SCHOLAR

[Related Items](#) [↗](#)
[Items Citing this Item](#)
[Items by Jeroen Stumpel](#)
(more authors...)

JOURNAL TRACKING

[Receive updates by](#)
[RSS feed](#)

RIGHTS AND PERMISSIONS

[More Rights Options](#)
[JSTOR Terms and Conditions](#)

<http://www.jstor.org/stable/889419>



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Über Wikipedia
Themenportale
Von A bis Z
Zufälliger Artikel

▼ Mitmachen
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

► Drucken/exportieren

▼ Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seite zitieren

Anmelden / Benutzerkonto erstellen

Artikel **Diskussion**

Lesen

Bearbeiten

Versionsgeschichte

Suche



Mannstreu

(Weitergeleitet von [Eryngium](#))

Mannstreu (*Eryngium*) ist mit rund 230 Arten die artenreichste Gattung der Familie der **Doldenblütler** (Apiaceae).

Der Gattungsname Mannstreu soll von der Verwendung des Feld-Mannstreu (*E. campestre*) als **Aphrodisiakum** und Liebeszauberwurzel herrühren.

Inhaltsverzeichnis [\[Anzeigen\]](#)

Beschreibung [\[Bearbeiten\]](#)

Insgesamt handelt es sich meistens um **distelähnliche** Pflanzen mit harten, dornigen Blättern. Obwohl es sich teilweise um **einjährige krautige Pflanzen** handelt, erreichen einige Arten Wuchshöhen von mehreren Metern, die meisten Arten allerdings nur 50 bis 100 cm.

Einige Arten wachsen sparrig verzweigt in einer insgesamt rundlichen Form, lösen sich bei Fruchtreife als ganzes vom Boden und lassen sich als **Steppenläufer** von Wind über den Boden rollen. Dabei werden dann die Samen weit verstreut.

Es handelt sich um eine sehr formenreiche Gattung, weshalb man nur wenige allgemeingültige Merkmale angeben kann.

Die Stiele der Einzelblüten sind ziemlich kurz, so dass die einfachen Dolden zu köpfchenförmigen oder walzlichen **Blütenständen** zusammengezogen sind. Diese sind am Grund von einer Hülle aus meist stacheligen, harten **Hüllblättern** umgeben. Bei vielen Arten sind diese Hüllblätter bläulich überlaufen. Die Blüten selbst sind meist weißlich oder bläulich. Einige Arten, deren Blütenfarbe strahlend

Mannstreu



Flachblättriger Mannstreu (*Eryngium planum*)

Systematik

Asteriden

Euasteriden II

Ordnung: Doldenblütlerartige (Apiales)

Familie: Doldenblütler (Apiaceae)

<http://de.wikipedia.org/wiki/Eryngium>

The logo for Google Deutschland, featuring the word "Google" in its signature multi-colored font (blue, red, yellow, green, red) and the word "Deutschland" in a smaller, black, sans-serif font positioned to the right and slightly below the "le" of "Google".

Google-Suche

Auf gut Glück!

Neu! Tipps für Ihre Online-Sicherheit

[Hintergrundbild ändern](#)

[Werben mit Google](#)

[Unternehmensangebote](#)

[Über Google](#)

[Google.com in English](#)

[Datenschutz](#)

<http://www.google.de>



free and open access to biodiversity data

Search Start new search

GLOBAL BIODIVERSITY INFORMATION FACILITY HOME SPECIES COUNTRIES DATASETS OCCURRENCES SETTINGS ABOUT

 Genus: *Eryngium*

»Kingdom: [Plantae](#) »Phylum: [Magnoliophyta](#) »Class: [Magnoliopsida](#) »Order: [Apiales](#) »Family: [Apiaceae](#) »Genus: *Eryngium*

Names and classification

According to [Catalogue of Life: 2007 Annual Checklist: Species 2000 & ITIS Catalogue of Life Hierarchy, Edition 1 \(2007\)](#)

Name *Eryngium*

Classification »Kingdom: [Plantae](#) »Phylum: [Magnoliophyta](#) »Class: [Magnoliopsida](#) »Order: [Apiales](#) »Family: [Apiaceae](#) »Genus: *Eryngium*

Occurrence overview



Count / one degree cell
1 - 9
10 - 99
100 - 999
1000 - 9999
10000 - 99999
100000+

<http://data.gbif.org/species/13192038>

BOTANISCHER INFORMATIONSKNOTEN BAYERN

Arbeitsgemeinschaft Flora von Bayern



[Startseite](#) > [Gefäßpflanzen](#) > [Steckbriefe](#)

[Kontakt](#), [Impressum](#) | [Login](#)

Steckbriefe zu den Gefäßpflanzen Bayerns

taxnr 2216

Eryngium campestre L.



Alle Fotos sind unter einer [Creative Commons-Lizenz](#) lizenziert!

Botanik in Bayern

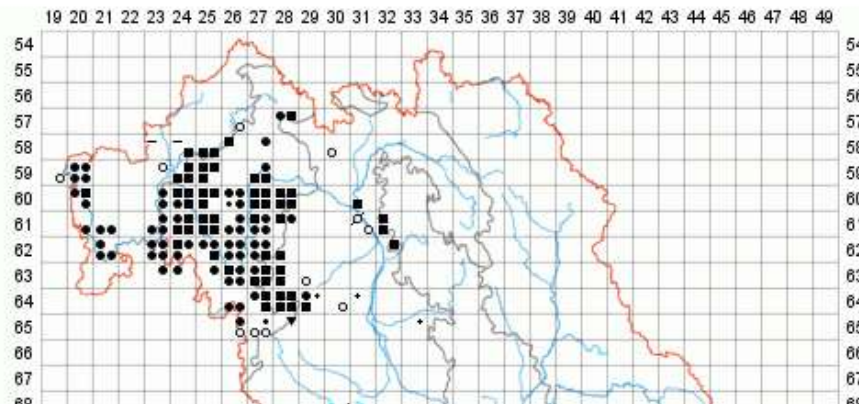
Gefäßpflanzen

▀ **Steckbriefe**

▀ [Checkliste](#)

▀ [Rote Liste](#)

Verbreitung und Status



Links

[Artinformation in FloraWeb](#)

[FIN-Web: Bayerisches Fachinformationssystem Naturschutz](#)

[Gesellschaft zur Erforschung der Flora Deutschlands](#)

[Flora von Österreich](#)

[Zentrum des Datenverbundnetzes der Schweizer Flora](#)

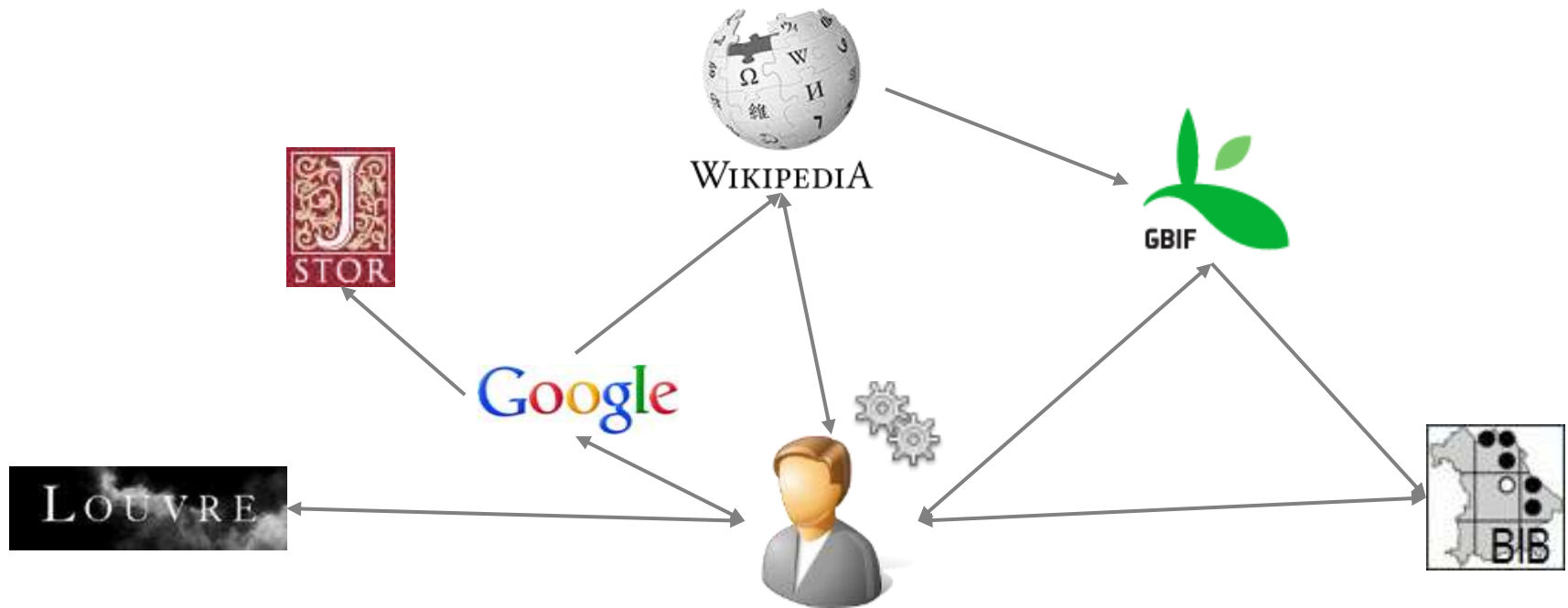
[Il Cercapiente \(Italien\)](#)

[Flora Italiana](#)

[Tela Botanica Frankreich](#)

[Spanish plants information system](#)

http://www.bayernflora.de/de/info_pflanzen.php?taxnr=2216



Manuelle ...

- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
- Integration
- Verifikation



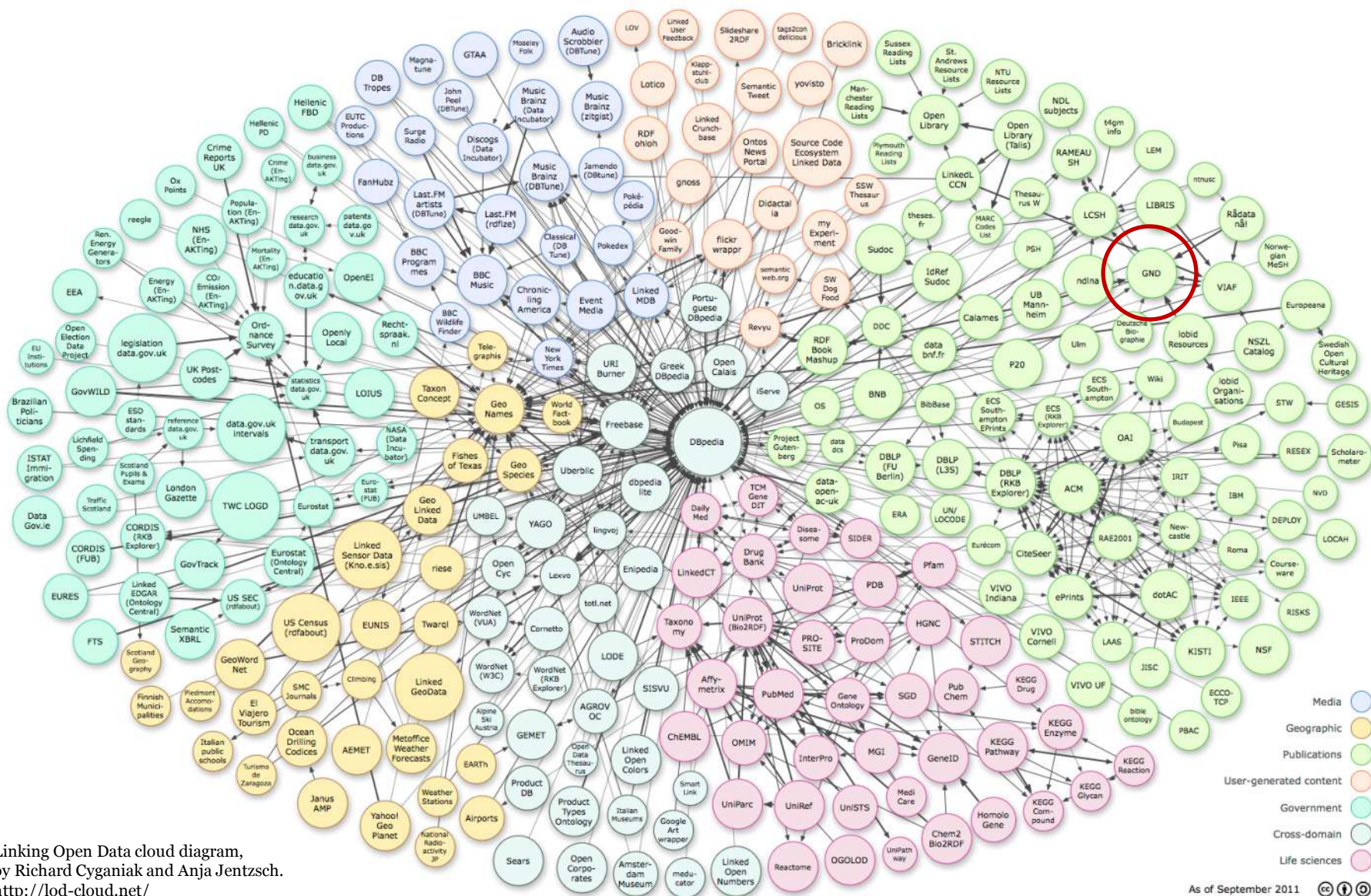
- Netz der Dokumente
- Von Menschen für Menschen
- Inhalte nicht für Maschinen optimiert

- Tim Berners-Lee: „Semantic Web Road map“ (1998)
 - Idee der (semantischen) Vernetzung von Daten
 - <http://www.w3.org/DesignIssues/Semantic.html>
 - Tim Berners-Lee: „Linked Data“ (2006)
 - Prinzipien eines Netzes der Daten
 - <http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData>
 - Wichtiger Bestandteil des Semantic Web
 - Vernetzung von Daten, nicht von Dokumenten
 - Ein Modell der ...
 - Datenvernetzung
 - Datenintegration
 - Datenkommunikation
- ... im Web

- Prinzipien des Linked Data

1. Use URIs as names for things. *Alles wird über Uniform Resource Identifiers benannt und identifiziert.*
2. Use HTTP URIs so that people can look up those names. *Jeder Aufruf einer URI (z.B. über die Adresszeile eines Browsers) sollte eine Antwort zurückliefern.*
3. When someone looks up a URI, provide useful information, using the standards. *Jeder Aufruf einer URI sollte sinnvolle Information zurückliefern, am besten RDF.*
4. Include links to other URIs. so that they can discover more things. *Zurückgelieferte Informationen sollten mit anderen Informationen verknüpft sein (via RDF Properties).*

Linked Open Data Cloud



Linking Open Data cloud diagram,
by Richard Cyganiak and Anja Jentzsch.
<http://lod-cloud.net/>

As of September 2011

- Deutsche Nationalbibliothek
 - Gemeinsame Normdatei (GND)
 - Personen (PND)
 - Körperschaften (GKD)
 - Sachschlagworte (SWD)
 - Zugriff über URIs, die im OPAC recherchiert werden können
 - <https://portal.d-nb.de/>
 - Als Paket zum Herunterladen
 - <https://wiki.d-nb.de/display/LDS/>

„Dürer, Albrecht“ in der GND als HTML (Ausschnitt)

PND	
Link zu diesem Datensatz	http://d-nb.info/gnd/11852786X
Person	Dürer, Albrecht (männlich)
Andere Namen	Dürer, Albrecht Dürer, Albert Dürer, Albert Albrecht Durer, ...
Quelle	M; B 1986; LCAuth; LMA,III,1473
Lebensdaten	1471-1528
Beruf(e)	Künstler Maler Zeichner Kupferstecher
Land	Deutschland (XA-DE)
Weitere Angaben	Dt. Maler, Zeichner, Grafiker und Kunstschriftsteller
Beziehungen zu anderen Personen	Frey, Anna (Schwiegermutter); Frey, Hans (Schwiegervater); Dürer, Albrecht (Vater); Dürer, Endres (Bruder); Dürer, Hans (Bruder); Frey, Agnes (Ehefrau)
Sachgebiet(e)	13.4p Personen zur Malerei, Zeichnung, Grafik ; 13.1bp Personen zur Kunstwissenschaft
Autor von / Beteiligt an	711 Publikationen <ol style="list-style-type: none">1. <i>Dürer</i> Zuffi, Stefano. - München : Prestel, 20112. <i>Dürer - Cranach - Holbein</i> München : Hirmer, 2011
Thema in	226 Publikationen <ol style="list-style-type: none">1. <i>Albrecht Dürer</i> Eichler, Anja. - [Potsdam] : Ullmann, c 2007, Sonderausg.2. <i>Meisterfälscher</i> Broach, Elise. - Frankfurt, M. : Fischer-Taschenbuch-Verl., 2011

<http://d-nb.info/gnd/11852786X/about/html>

„Dürer, Albrecht“ in der GND als RDF/XML (Ausschnitt)

```
-<rdf:RDF>
- <rdf:Description rdf:about="http://d-nb.info/gnd/11852786X">
- <gnd:variantNameForThePerson rdf:parseType="Resource">
  <gnd:foreName>...</gnd:foreName>
  <gnd:surname>Durero</gnd:surname>
  <gnd:usedRules>RAK-WB</gnd:usedRules>
</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:publicationOfThePerson xml:lang="de">Institutiones geometricae. - 1535</gnd:publicationOfThePerson>
- <gnd:variantNameForThePerson rdf:parseType="Resource">
  <gnd:foreName>Albrecht</gnd:foreName>
  <gnd:surname>Durer</gnd:surname>
  <gnd:usedRules>RAK-WB</gnd:usedRules>
</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Dürero, Alberto</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Durer, Albert</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Djurer, A.</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Durerus, Albertus</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Durer, Albertus</gnd:variantNameForThePerson>
- <gnd:variantNameForThePerson rdf:parseType="Resource">
  <gnd:foreName>Albrecht</gnd:foreName>
  <gnd:surname>Djurer</gnd:surname>
  <gnd:usedRules>RAK-WB</gnd:usedRules>
</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:preferredNameForThePerson>Dürer, Albrecht</gnd:preferredNameForThePerson>
<gnd:publicationOfThePerson xml:lang="de">Icones Sacrae. - 1604</gnd:publicationOfThePerson>
<rdaGr2:identifierForThePerson>(DE-588c)4013240-7</rdaGr2:identifierForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Dürer, Alberto</gnd:variantNameForThePerson>
<relationship:siblingOf rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/133606635"/>
<gnd:variantNameForThePerson>Dürer, Albert</gnd:variantNameForThePerson>
<relationship:spouseOf rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/118869051"/>
- <gnd:publicationOfThePerson xml:lang="de">
```

<http://d-nb.info/gnd/11852786X/about/rdf>

- Links intern

- Verwandtschaft

```
<gnd:variantNameOfThePerson>Dürer, Albert</gnd:variantNameOfThePerson>  
<relationship:spouseOf rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/118869051"/>  
<gnd:publicationOfThePerson rdf:resource="da">
```

- Berufsbezeichnung

```
<gnd:variantNameOfThePerson>Dürer, Albrecht</gnd:variantNameOfThePerson>  
<rdaGr2:professionOrOccupation rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/4166165-5"/>  
<gnd:variantNameForThePerson rdf:resourceType="Resource">
```

- Links extern

- Wikipedia

```
<gnd:variantNameOfThePerson>  
<foaf:page rdf:resource="http://de.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer"/>  
<rdaGr2:dateOfBirth>1471</rdaGr2:dateOfBirth>
```

- DBpedia

```
<gnd:publicationOfThePerson>  
<owl:sameAs rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Albrecht_D%C3%BCrer"/>  
<gnd:variantNameForThePerson>Dürer, Albrecht</gnd:variantNameForThePerson>
```

- Virtual International Authority File (VIAF)

```
<gnd:publicationOfThePerson>  
<owl:sameAs rdf:resource="http://viaf.org/viaf/54146999"/>  
<gnd:variantNameForThePerson rdf:resourceType="Resource">
```




WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

- Hauptseite
- Über Wikipedia
- Themenportale
- Von A bis Z
- Zufälliger Artikel

- ▼ Mitmachen
 - Neuen Artikel anlegen
 - Autorenportal
 - Hilfe
 - Letzte Änderungen
 - Kontakt
 - Spenden

- ▶ Drucken/exportieren
- ▶ Werkzeuge

- ▼ In anderen Sprachen
 - Afrikaans
 - Aragonés
 - العربية
 - مصرى
 - Azərbaycanca

Anmelden / Benutzerkonto erstellen

Artikel **Diskussion**

Lesen

Bearbeiten

Versionsgeschichte

Suche



Albrecht Dürer



Dieser Artikel behandelt den Künstler Albrecht Dürer; zu dessen Vater siehe *Albrecht Dürer der Ältere*.

Albrecht Dürer der Jüngere (auch *Duerer*, * 21. Mai 1471 in Nürnberg; † 6. April 1528 ebenda) war ein deutscher **Maler**, **Grafiker**, **Mathematiker** und **Kunsttheoretiker** von europäischem Rang. Er war ein bedeutender Künstler zur Zeit des **Humanismus** und der **Reformation**.

Inhaltsverzeichnis [\[Anzeigen\]](#)

Name [\[Bearbeiten\]](#)

Der Name *Dürer* leitet sich vom **ungarischen** *Ajtósi* ab. **Albrecht Dürer der Ältere**, der aus dem Dorf **Ajtós** in der Nähe der Stadt **Gyula** in **Ungarn** stammte, ist in Ungarn unter diesem Namen (*Ajtósi Dürer Albrecht*) bekannt. In Deutschland nannte er sich anfangs „Thürer“ (= Türmacher), was auf Ungarisch „ajtós“ heißt („ajtó“ = Tür).

Albrecht Dürer glich die von seinem Vater gebrauchte Schreibweise „*Türer*“ an die in Nürnberg gültige **fränkische** Aussprache der harten Konsonanten an und schuf mit der Umwandlung in „*Dürer*“ die Voraussetzung für sein **Monogramm**, das große A mit dem untergestellten D.

Dürer war der erste Künstler, der seine Grafiken systematisch mit einem Monogramm kennzeichnete. Diese Urheberangabe wurde bald zu einem Gütesiegel, das auch nachgeahmt wurde.

Leben [\[Bearbeiten\]](#)

Bis zur Selbstständigkeit 1497 [\[Bearbeiten\]](#)



Selbstbildnis mit Landschaft
(Madrider Selbstbildnis), Öl auf Holz (1498), Museo Nacional del Prado, Madrid



http://de.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer



About: Albrecht Dürer

An Entity of Type : [artist](#), from Named Graph : <http://dbpedia.org>, within Data Space : [dbpedia.org](#)

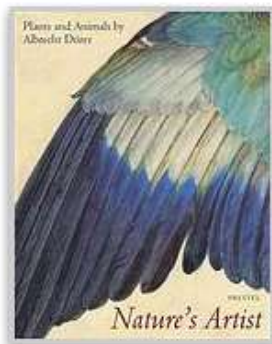
Albrecht Dürer der Jüngere, auch Duerer, war ein deutscher Maler, Grafiker, Mathematiker und Kunsttheoretiker von europäischem Rang. Er war ein bedeutender Künstler zur Zeit des Humanismus und der Reformation.

Property	Value
dbpedia-owl:abstract	<ul style="list-style-type: none"> Albrecht Dürer der Jüngere, auch Duerer, war ein deutscher Maler, Grafiker, Mathematiker und Kunsttheoretiker von europäischem Rang. Er war ein bedeutender Künstler zur Zeit des Humanismus und der Reformation.
dbpedia-owl:birthDate	<ul style="list-style-type: none"> 1471-05-21 (xsd:date)
dbpedia-owl:birthPlace	<ul style="list-style-type: none"> dbpedia:Nuremberg
dbpedia-owl:deathDate	<ul style="list-style-type: none"> 1528-04-06 (xsd:date)
dbpedia-owl:deathPlace	<ul style="list-style-type: none"> dbpedia:Nuremberg
dbpedia-owl:field	<ul style="list-style-type: none"> dbpedia:Printmaking
dbpedia-owl:thumbnail	<ul style="list-style-type: none"> http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Durer_selfporitrait.jpg/200px-Durer_selfporitrait.jpg
dbpedia-owl:wikiPageExternalLink	<ul style="list-style-type: none"> http://www.all-art.org/durer/durer1-1.html http://freimaurer-wiki.de/index.php/Melencolia_%C2%A7_I http://collections.tepapa.govt.nz/search.aspx?advanced=colProProductionMakers%3a%22Durer%2c+Albrecht%22+colCollectionGroup%3aCH http://innovatedlife.com/Albrecht%20Durer.htm http://www.museen-sh.de/ml/digicult.php?digilD=200.6885331&s=2 http://www.cca.qc.ca/en/collection/1352 http://www.youtube.com/user/ClarkArtInstitute#g/c/E28247179CB5963C http://www.rarebookroom.org/Control/duruwm/index.html http://www.albrecht-durer.org http://www.clarkart.edu/exhibitions/durer/content/exhibition.cfm/ http://www.bodkinprints.co.uk/links.php http://www.hunterian.gla.ac.uk/durer/ http://www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/durer_home.html http://kubiss.de/kulturreferat/duerer/index.htm
dbpprop:bgcolour	<ul style="list-style-type: none"> #EEDD82
dbpprop:birthDate	<ul style="list-style-type: none"> 1471-05-21 (xsd:date)
dbpprop:birthPlace	<ul style="list-style-type: none"> dbpedia:Holy_Roman_Empire dbpedia:Nuremberg
dbpprop:caption	<ul style="list-style-type: none"> Self-Portrait by Albrecht Dürer
dbpprop:dateOfBirth	<ul style="list-style-type: none"> 21 (xsd:integer)

http://dbpedia.org/page/Albrecht_D%C3%BCrer

VIAF

Virtual International Authority File



Dürer, Albrecht, 1471-1528

Dürer, Albrecht

VIAF ID:54146999

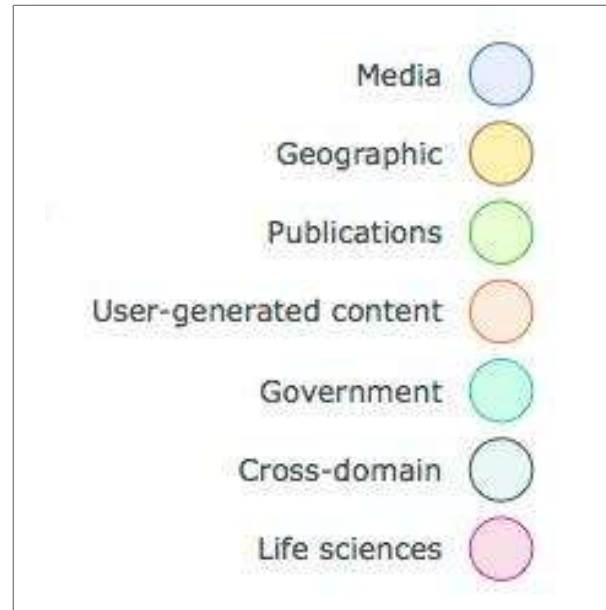


Vorzugsbezeichnungen

- 100 1 [_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#)
- 100 1 [_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#)
- 100 1 [_ta Dürer, Albrecht](#)
- 200 [_1 ta Dürer tb Albrecht tf 1471-1528](#)
- 100 1 [_ta Dürer, Albrecht td 1471-1528](#)
- 100 1 [_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#)
- 100 1 [_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#)
- 100 1 [_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#)
- 100 1 [_ta Dürer, Albrecht td 1471-1528](#)
- 100 1 0 [_ta Dürer, Albrecht td 1471-1528](#)

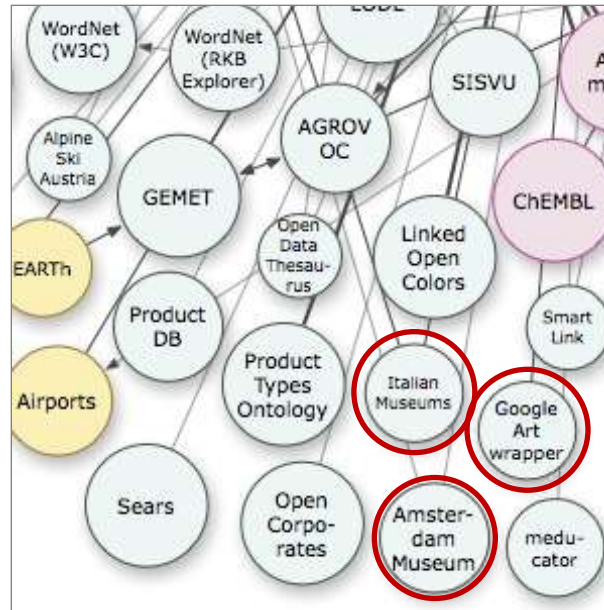


<http://viaf.org/viaf/54146999/>



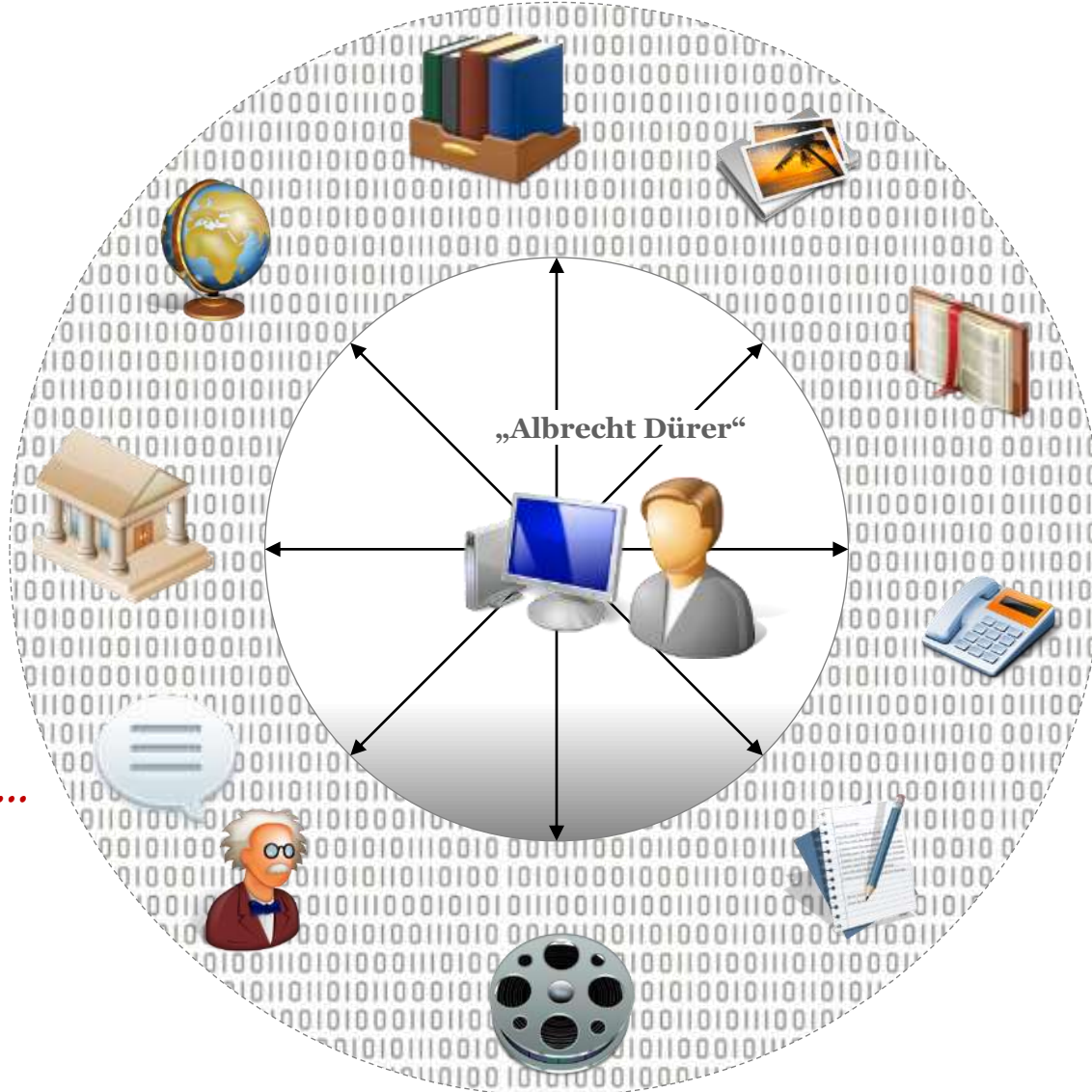
Cultural Heritage ?

- Kulturerbe in der Rubrik „Cross-Domain“



- Linked Open Data Cloud
 - berücksichtigt nur Ressourcen, die in einem spezifischen Verzeichnis von Linked Data (CKAN, <http://thedatahub.org/>) verzeichnet sind
 - stark beeinflusst von der (eurozentrischen) Fachgemeinschaft

- In der LOD Cloud verzeichnete Ressourcen:
 - Google Art Wrapper (<http://linkeddata.few.vu.nl/googleart/>)
 - Italian Museums (<http://www.linkedopendata.it/datasets/musei>)
 - Amsterdam Museum (<http://semanticweb.cs.vu.nl/lod/ahm/>)
- In der LOD Cloud nicht verzeichnete Ressourcen (Auswahl):
 - British Museum (<http://collection.britishmuseum.org/>)
 - Victoria & Albert Museum (<http://www.vam.ac.uk/api/>)
 - CLAROS Project (<http://data.clarosnet.org/>)
 - Museum Finnland (<http://www.museosuomi.fi/>)
 - CultureSampo (<http://www.kulttuurisampo.fi/>)
 - ...
 - Germanisches Nationalmuseum (I. Quartal 2012)

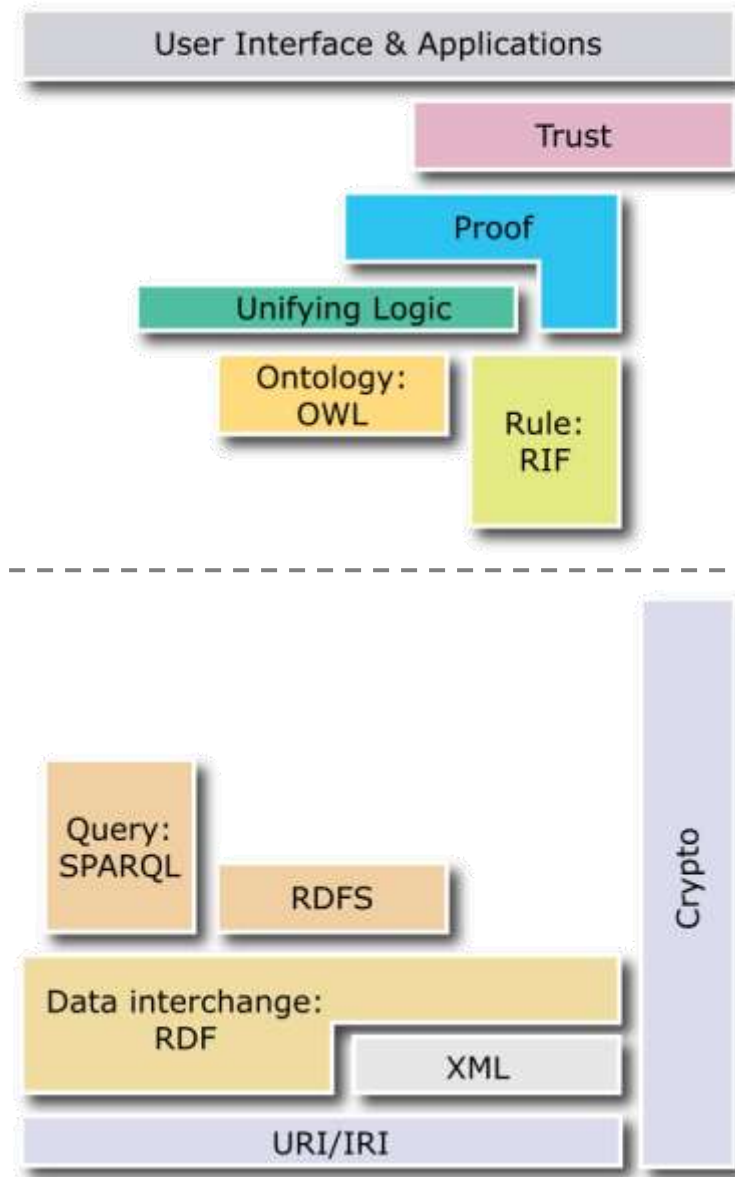


Automatische ...

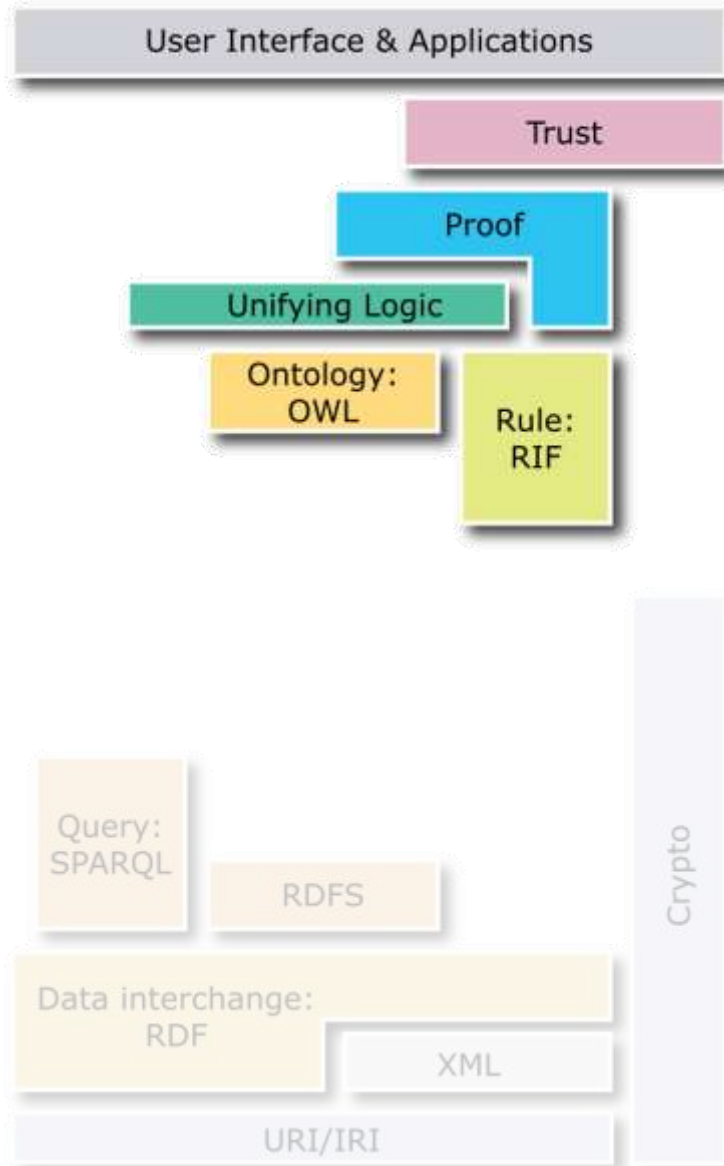
- Exploration
- Extraktion
- Aggregation

- *Integration*
- *Verifikation*

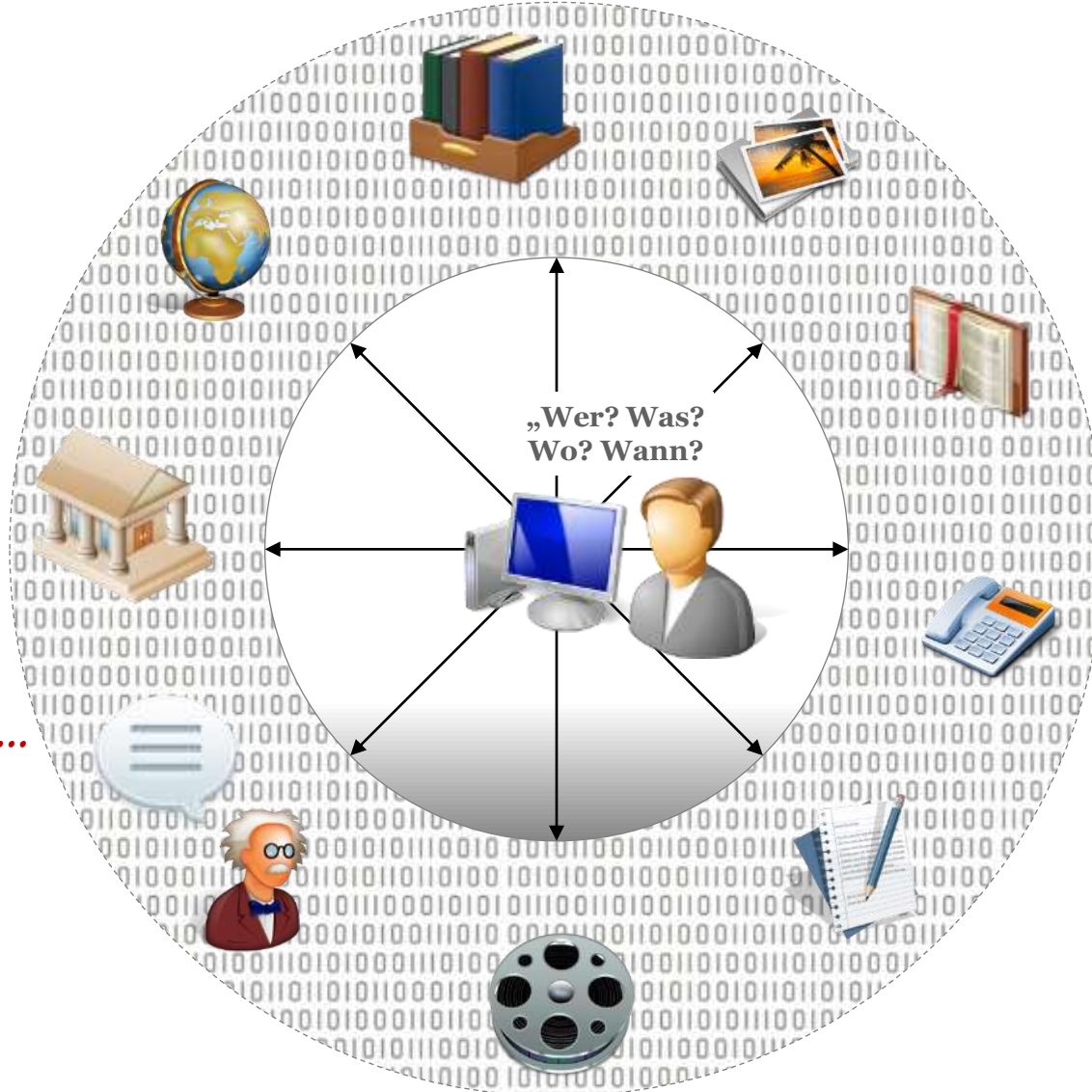
- Uneinheitliche Formate
 - Verschiedene RDF/XML-Dialekte, JSON, METS/MODS etc.
- Unvollständige & fehlerhafte Daten
 - Flache Informationstiefe
 - Semantische und syntaktischen Fehler
- Zugang komplex
 - Recherche nur über komplexe Schnittstellen möglich
- Schwache Verknüpfungen
 - Nur wenige Ressourcen berücksichtigt
 - Informationen oft nur unidirektional verknüpft



Semantic Web
Linked Data



- OWL, Unified Logic, RIF
 - Einheitliche Semantik der Konzepte und Relationen
 - Eindeutigkeit
 - Einheitliche Regeln
- Proof
 - Automatisiertes Verifizieren von Informationen auf Basis der einheitlichen Logik und den definierten Regeln
- Trust
 - Verlässlichkeit einer Information
 - Nachweis der Urheberschaft bzw. der Quelle
- User Interface & Applications
 - Einfache und einheitliche Benutzerschnittstellen



Automatische ...

- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
- Integration
- Verifikation

- Interpretation



Open your data!

Georg Hohmann
Germanisches Nationalmuseum
Referat für Museums- und Kulturinformatik
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg

g.hohmann@gnm.de
<http://hohmann.io>